



Robert Forster & Grant McLennan 'Intermission, the best of the solo recordings 1990-1997'

Beggars Banquet

Il y a un peu plus d'un an, Grant McLennan, l'âme romantique des Go-Betweens, s'éteignait dans son sommeil, à Brisbane, à l'âge de 48 ans. Une nouvelle qui avait touché tous les adeptes de ce groupe maître dans l'art d'évoquer, via des chan-

sons entêtantes à l'essence pop, la flamme des amours impossibles. Juste avant de passer l'arme à gauche, ce grand artificier de la sensibilité avait réuni 13 de ses chansons avec l'idée de réaliser ce disque, soit une sélection de ses enregistrements solos, lors de la rupture des Go-Betweens, soit de 1989 à 2000, année de la reformation du groupe, comme un vieux couple qui se retrouve et comprend qu'il est fait pour durer. Ces treize chansons revoient donc le jour aux côtés de treize sélections de son vieux comparse, Robert Forster, ce grand dadais romantique qui apportait cette petite étincelle fantaisiste au sein des Go-Betweens. Deux disques séparés et rassemblés dans un coffret sobre, qui illustrent bien la personnalité de ces messagers aux cœurs tendres. Avec celui de Robert Forster, à la fois crooner nonchalant et dandy pop, qui chante toujours comme s'il racontait une vieille histoire de façon un peu théâtrale. Et avec celui de Grant McLennan, plus classique dans l'écriture pop, avec un songwriting posé et enjoué. Si les projets en solo de McLennan et Forster n'ont jamais atteint la force sentimentale véhiculée au sein des Go-Betweens, il ressort de cet 'Intermission' des petites perles, avec des morceaux qu'on ne cesse de chanter. (jg)